



১০২ রবিবাসরীয় আলোচনা চক্র বিষয়: রবীন্দ্রোত্তর পর্বে বাংলা সাহিত্যে নারীর চরিত্রায়ন

Organized by Rabindrik Psychotherapy Research Institute Trust,
(RPRIT), Registered Under Indian Trust Act, 1882, REGD.NO.150600103 &
Maharaja Manindra Chandra College, Kolkata

অনুষ্ঠান সূচী

১৯.১.২০২৫, সকাল

১০-০০: উদ্বোধনী প্রার্থনা

১০-০৫: ফারহা আহমেদ, প্রোগ্রাম কো অর্ডিনেটর - RPRIT গবেষণা

১০:১০ সভাপতির ভাষণ:

ড: প্রসূন মাঝি, অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বাংলা বিভাগ, মহারাজা মনীন্দ্র চন্দ্র কলেজ।

১০:২০ টেকনিক্যাল সেশন

শ্রীমতি স্বাগতালক্ষী সাহা, স্নাতকোত্তর, বাংলা সাহিত্য, সেন্ট জেভিয়ার্স বিশ্ববিদ্যালয়, রঘবপুর
ক্যাম্পাস।

১১: সমাপ্তি প্রার্থনা।

সংক্ষিপ্ত সার

রবীন্দ্রনাথ নারীর চিত্রায়ণে এক বিপ্লব এনেছিলেন। তাঁর নারী চরিত্ররা আত্মমর্যাদাশীল, চেতনার বিকাশে সক্ষম, এবং কখনও কখনও সমাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে সাহসী। উদাহরণ হিসেবে পূজারিণী, প্রকৃতি, চিত্রাঙ্গদা তাঁর নৃত্য নাট্যের মধ্যে। উপন্যাসে 'গোরা'-র সুচরিতা: শিক্ষিত, যুক্তিবাদী এবং আধুনিক। 'ঘরে বাইরে'-র বিমলা: আত্মচেতনা এবং স্ববিরোধের এক জটিল চরিত্র। রবীন্দ্র পরবর্তী সাহিত্য নারীর ব্যক্তিত্ব, স্বাধীনতা, এবং সামাজিক অবদানের বহুমাত্রিক রূপ তুলে ধরতে আগ্রহী। বর্তমান কবিতায় নারীর নান্দনিক সৌন্দর্য বাণিজ্য সম্পর্কে তুলে ধরেছে। লেখকরা নারীদের উপর অন্যায, নির্যাতন, এবং বৈষম্যকে সাহিত্যের মাধ্যমে তুলে ধরেছেন।

QR Code For
Registration



All are Cordially Invited with Free Registration
ZOOM MEETING ID: 86578480991
PASSCODE: RABINDRIK